

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«1» июня 2026 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Ис. директор МАУДО ДТД и М
М.Н. Жижилева

«1» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадно-классическая хореография «Мечта» одаренные дети +»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Янке О.П.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2026г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадно-классическая хореография «Мечта» одаренные дети +» лежит углубленное изучение классического и эстрадного направления хореографии. Сочетание устоявшихся канонов классической хореографии и новых веяний эстрадной хореографии дает возможность педагогу и обучающимся постоянно экспериментировать с классическими и новыми формами, музыкой и пространством. Программа построена на основе различных классических и современных стилях. Танец - это не только движение. Танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела». Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение. Танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Хореография формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Эстетика танца – это особый мир самоощущения и самопознания.

Данная программа направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие классического, эстрадного и современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Battement tendu – отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола, в сторону, вперед и назад. Натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах;

Demi plie - полуприседание, при котором пятки остаются прижатыми к полу.

Demi rond de jambe par terre – круг ногой по земле.

Passe par terre – скользящее движение работающей ноги по полу – связующее движение в ряде упражнений, а также элемент *rond de jambe par*

terre, исполняемого без остановок. Сначала *passé par terre* изучаем, как самостоятельное движение.

Cou-de-pied – положение работающей ноги на щиколотке ноги впереди или сзади – основные положения *cou-de-pied*, а также видоизмененное *cou-de-pied* впереди: условное *cou-de-pied*.

Rond de jambe par terre en dehors u en dedans – круги, описываемые работающей ногой по полу наружу и внутрь – одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава. Подтянутость и спокойствие корпуса, ровность плеч и бедер, предельная выворотность и натянутость обеих ног в *rond de jambe par terre en dehor* облегчают развитие выворотности и эластичности тазобедренного сустава.

Battement tendu jete – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног, подвижность тазобедренного сустава.

Battement tendu pour le pied – развивает силу и эластичность подъема. Существует два вида *pour le pied*: с опусканием пятки на пол и со сгибом подъема поднятой на воздух работающей ноги.

Battement frappe – ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Releve – приподнимание;

Releve на полупальцы – приподнимание на полупальцы – развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах. Усвоив *releve* на полупальцы его иногда соединяют в одном упражнении с *demi plie*.

Petit battement – маленькие батманы – развивают живость и подвижность колена.

Grand plie – большое приседание – также как и *demi plie* развивает силу и эластичность мышц ног.

Battement fondu – тающие, текучие батманы – сложнее предыдущих упражнений. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

Battement tendu jete piques – натянутые движения с колющим броском – упражняют и развивают самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

Temps releve par terre – упражнение, сочетающее подъем на опорной ноге с полукругом, который описывает на полу-носок работающей ноги.

Battement double frappe – движение с двойным ударом – развивает подвижность и ловкость ног.

Battement releve lent na 90 градусов – медленное поднятие ноги на 90 градусов – развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Rond de jambe en l air – круг ногой в воздухе – воспитывают подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев.

Battement soutenu – неослабевающее, непрерывное движение – развивает эластичность и выворотность ног.

Grand battement jete – движение с большим броском развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Battement developpe – разворачивающее движение – развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Grand battement jete pique – движение с высоким колющим броском, развивает силу и легкость ног.

Rond de jambe par terre na plie en dehors u en dedans – развивает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

Trepье port de bras – как самостоятельное упражнение изучают у палки, затем на середине развивает координацию движений рук, ног, головы, корпуса.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-классическая хореография «Мечта» одаренные дети +» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Хореография играет огромную роль в формировании внутренней культуры детей: выдержка, вежливость, чувство меры, простота, доброжелательность, приветливость становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Приобщение к миру танца развивает у ребенка художественную, эмоциональную активность, творческие способности, обеспечивает неразрывность художественного и личностного, углубленное овладение знаниями, умениями и навыками по хореографии. В содержание педагогического процесса входит ознакомление обучающихся с лучшими художественными произведениями, развитие у них художественного творчества, вкуса, культуры общения.

Педагогическая целесообразность программы

1. Гармоничное воспитание личности
2. Последовательность в овладении знаниями, необходимыми для правильного овладения ярким и художественным исполнением.
3. Индивидуальный подход.
4. Соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья детей.
5. Практическая направленность.
6. Результативность деятельности.

В учебно-воспитательном процессе используются личностно-ориентированные педагогические технологии: технология создания ситуации успеха-неуспеха, технология творческих заданий. Данные технологии ориентированы на сотрудничество педагога и обучающегося, на развитие самостоятельности обучающихся, предполагают положительную стимуляцию учения, право ребенка на собственное мнение.

Методы и приемы обучения:

- Словесные методы (объяснение, беседа, обсуждение) помогают решать следующие задачи: раскрыть новые понятия и термины хореографии; объяснить теоретические основы техники исполнения в хореографии.

- Методы наглядного восприятия (показ упражнений, исполнение педагогом отдельных фрагментов музыкально-хореографического произведения, демонстрация фото- и видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений) способствуют быстрому формированию правильных представлений, понятий, умений и навыков.

- Практические методы (упражнения, исполнение хореографических произведений) направлены на формирование и совершенствование практических умений и навыков.

- Методы стимулирования и мотивации (конкурсы на лучшее исполнение танца, музыкально-танцевальные игры и т. д.) помогают активизировать деятельность обучающихся, стимулируют их интерес к учению.

- Методы активизации творческой деятельности обучающихся (самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация) ориентируют мышление обучающихся на творческую переработку полученных знаний, создают оптимальные условия для проявления творческой индивидуальности обучающихся.

Основной формой организации процесса обучения является учебное занятие, построенное по следующим алгоритмам:

Этап	Цель
1. Организационный этап	Мобилизация внимания обучающихся, формулирование темы занятия
2. Экзерсис у станка или на полу	Разогрев мышц и связок, отработка техники исполнения движений, выработка навыков координации.
3. Экзерсис на середине	
А) Adagio	Выработка правильной работы рук, навыков координации различных движений, танцевальности, чувства позы
В) Allegro	Развитие силы и эластичности ног, высоты и легкости прыжка
4. Танцевальные композиции	Постановка, разучивание и отработка танцевальных композиций
5. Заключительный этап учебного занятия	Подведение итогов занятия, оценка работы обучающихся, домашнее задание

Одним из компонентов программы является сводная репетиционная работа, которая заключается в репетиционной деятельности всех групп ансамбля и всесторонней проработке концертного номера. Сводные репетиции необходимы в связи с расширением сценической деятельности ансамбля, постоянным участием в конкурсах и фестивалях.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе освоения программы обучающие имеют возможность получать знания о том, как танец сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального искусства. Познакомиться с несколькими направлениями танцевального искусства: современный, модерн, классический, народный, детский танец. Такой подход позволяет каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы от других хореографических программ состоит в том, программа носит комплексный характер. Овладев элементами танцевальной грамоты по программе «Современная хореография «Мечта» (подготовительные группы), обучающиеся продолжают обучение по данной общеразвивающей программе.

Цель образовательной программы

Развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области хореографического искусства, личностная поддержка творчески способных детей в реализации их собственной художественной и созидательной природы, воспитание эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- сформировать систему углубленных знаний, умений, навыков по хореографии,
- обучить исполнительским навыкам классического танца, позволяющим грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- познакомить с различными формами хореографии.

Развивающие:

- развить творческие возможности учащихся (воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству).
- развить умение демонстрировать свои достижения зрителю,
- развить физические данные, силу, выносливость, ловкость,

Воспитательные:

- привить навыки индивидуальной деятельности и работы в коллективе,
- приобщить ребёнка к здоровому образу жизни, научить рационально проводить свое свободное время.
- воспитать целеустремленную и творчески активную личность,
- воспитать чувство толерантности, уважения к другим культурам,

- воспитать любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу чутких людей.
- воспитать такие качества, как дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникабельность.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- сформировать систему углубленных знаний, умений, навыков по хореографии,
- обучить исполнительским навыкам классического танца, позволяющим грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- познакомить с различными формами хореографии.

Развивающие:

- развить творческие возможности учащихся (воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству).
- развить умение демонстрировать свои достижения зрителю,
- развить физические данные, силу, выносливость, ловкость,

Воспитательные:

- привить навыки индивидуальной деятельности и работы в коллективе,
- приобщить ребёнка к здоровому образу жизни, научить рационально проводить свое свободное время.
- воспитать целеустремленную и творчески активную личность,
- воспитать чувство толерантности, уважения к другим культурам,
- воспитать любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу чутких людей.
- воспитать такие качества, как дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникабельность.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-классическая хореография «Мечта» одаренные дети +» предназначена для детей 15-18 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения по программе «Эстрадно-классическая хореография «Мечта» +ые дети» набираются дети, овладевшие элементами танцевальной грамоты по программе «Эстрадно-классическая хореография «Мечта».

Зачисление осуществляется в зависимости от способностей обучающихся. Условия – наличие медицинской справки о состоянии здоровья.

Состав групп – постоянный.

Количество обучающихся с учетом рекомендаций СанПиН:

- в группах 1-го года обучения – 10-15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения – в неделю 8 часов: 4 раза в неделю по 2 часа

Объем и срок освоения программы

Срок полного освоения программы – 1 год

На полное освоение программы требуется 288 часов.

Основные методы обучения

Выбор методов и методических приемов в каждом конкретном виде деятельности зависит от:

- поставленных целей;
- особенностей конкретных задач;
- принципов педагогической деятельности;
- возраста и подготовленности обучающихся;
- условий работы;
- личных качеств педагога.

Поэтому, в системе методического обеспечения занятий используются следующие *методы*:

1. **Методы слова** (рассказ, описание, объяснение, беседа, лекция):

а) **Рассказ** удобен для сообщения какой-либо информации; наиболее широко применяется в I и II группах сложности;

Развивающий смысл рассказа в том, что он приводит в состояние активности психические процессы представления памяти, мышления, воображения, эмоциональных переживаний.

Воспитательный результат проявляется у обучающихся в формировании устойчивого внимания, любознательности, интереса к хореографическому искусству.

б) **Описание** – это перечисление и раскрытие признаков, характерных черт или качеств.

в) **Объяснение** – помогает доказательно изложить правила хода решения какой-то поставленной задачи, а также анализ документов по истории хореографии, художественных произведений. Сюда же относится и инструктаж.

г) Сущность **беседы**, как *метода* обучения – в постановке перед обучающимися вопросов, направляющих мысль к выявлению фактов к обобщениям, к выводам.

В беседе возможны и вопросы обучающихся к педагогу и вопросы друг к другу.

В практике учебной работы различают следующие виды беседы (по дидактическим задачам):

- организующая или вводная;
- беседа - сообщение (новые знания);

- беседа – повторение (закрепление знаний).

д) **Лекция** – монологический способ изложения учебного материала и обучающего взаимодействия педагога с обучающимися. Лекция как метод применяется в старшей IV возрастной группе сложности.

2. **Наглядные методы** – характеризуются тем, что основным источником информации являются фотографии, картины, иллюстрации, демонстрация фильмов, аудио, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы представления, понятия.

3. **Практические методы** - упражнения и приучение характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые обучающимися хореографические действия, а также умение (в старших возрастных группах сложности) создать свой танцевальный рисунок, хореографический образ.

В системе методического обеспечения занятий использую следующие методы и приемы работы с детьми:

1. **Речевое общение**

2. **Речь**, опережающая событие.

3. Синхронное и зеркальное **восприятие**.

4. **Метод повторности** движения

5. **Метод авансирования успеха**.

6. Провожу показы, открытые уроки, концерты, участвую в конкурсах, фестивалях, создавая тем самым ситуации успеха для каждого ребенка.

7. Используются образные названия движений.

8. Система **релаксационных пауз**

9. Используются **контактные занятия**, где преобладает танцевальная игра.

10. Высшим условием самореализации и самовыражения личности ребенка являются открытые занятия и концертная деятельность.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Планируемые результаты

Образовательные:

– умение качественно и чисто исполнять технически сложные комбинации exercise у палки и на середине, прыжковые комбинации из раздела «Allegro», вращательные движения.

– умение воспринимать и доносить до зрителей сложный музыкальный материал.

– готовность и умение в качестве исполнителей воспроизводить хореографические тексты повышенной сложности.

– повышение своего культурно-образовательного уровня, приобретение теоретических знаний в области искусства хореографии.

– овладение методикой классического танца.

– умение передать свой исполнительский опыт младшим обучающимся.

– самоконтроль при сознательной работе над качеством исполнения.

– умение и желание обучающихся принимать на себя ответственность за то, что он чувствует, о чем думает, что видит и слышит, за свои поступки.

– приобретение навыков ведения открытой коммуникации, передачи и восприятия информации, выяснения разночтений между личностью обучающегося и окружающими.

– возможность пользоваться определенной свободой, умение считаться и понимать ограничение этой свободы.

– умение быть человеком, достойным любви и уважения других обучающихся, педагогов, родителей.

– желание знать, познавать и узнавать новое, неизвестное.

– умение ценить время и умение распоряжаться им: находить время для работы, для размышлений, для игры, чтения, для дружбы, для любви, для веселья, для занятий.

– осознание себя, своего «Я», самооценности в социуме, поиске себя, самоопределении, самообразовании, самоанализе.

– продолжается развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональная оценка является одним из ключевых факторов в формировании человеческих отношений.

Развивающие:

– обладать культурой восприятия информации и правильным ее воспроизведением;

– иметь хорошо развитую память, воображение, образное мышление;

– сформировать отношение к самому себе, уважение к окружающим, (дружба и товарищество на основе общих интересов).

Воспитательные:

– воспитать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;

– воспитать волевые и коммуникативные качества личности;

– воспитать доброту, отзывчивость ребенка;

– воспитать социально-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов и связок, прыгучесть

Форма подведения итогов качества реализации программы

Программа включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии хореографа, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение соответствует всем требованиям СанПиН. Учебный класс хорошо освещен, легко проветривается, оборудован специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами.

- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

–Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Содержание программы

1год обучения (288 часов, 8 часов в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с требованиями общеразвивающей программы на 1-й год обучения.

Раздел 2. Экзерсис у палки

1. Flic-flac en tournant en dehors set en dedans на 360^0 .
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45^0 , на 90^0 :
 - на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face;
 - в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90^0 en dehors set en dedans en demi plie.
5. Battement developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourree dessus - dessous.
7. Battements fondus на 90^0 во всех направлениях en face.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant en dehors set en dedans на $1/2$ круга.
2. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu;
 - а) на 90^0 во всех направлениях en face;
 - б) с поворотом fouette на $1/8$, на $1/4$, на $1/2$ круга носком в пол;
 - в) в сочетании с double battement.

4. Vi VI port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Раздел 4. Allegro

1. Sissonne ouverte par developpe на 90° en face.
2. Sissone ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sissonne simple en tournants на 1/2 поворота.
5. Grandpasdechats.
6. Grandpasjete с продвижением по диагонали в сочетании с pasglissade.

Раздел 5. Экзерсис на пальцах

1. Шаги jete fondu в различных направлениях.
2. Preparation к pirouette из IV позиции,
-pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
3. Tempsleve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
4. Tours en dehors degagee поддиагонали.
5. Tours en dedans приёмом шаг- coupe (tours piques).

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного занятия, на котором обучающиеся демонстрируют навыки исполнения основных составляющих элементов для промежуточной аттестации.

Перечень основных составляющих элементов для промежуточной аттестации

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- battements tendus jete с pique;
- balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- passer par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
- 5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45° , 90° en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45° , 90° ;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45° ;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
- 6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
- 7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
- 8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demiplie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
- 9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
 - на полупальцах.
- 10. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demiplie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenu во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
- 11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - pointee;
 - с passer a terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
- 12. Flic-flac:
 - на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
 - en tournant en dehors et en dedans на 360° .
- 13. Поворот soutenu на 360° .
- 14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45° , на 90° :
 - на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demiplie.
- 15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
- 16. Pas de bourree simple en tournant.
- 17. Pas de bourree ballote.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plieetgrandplie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

- pourlepie и demiplie в сторону;
- doublebattementstendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45°;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plie.

8. Grandbattements jete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
- entournent на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echange:
- entournant на 1/4 поворота;
- battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
- entournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chassé в сторону, вперед, назад.
12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад:
- в I, II, III arabesque.
13. Entrechat quatre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях;
- sissonne ouverte par developpe на 90° en face;
- sissonne ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l'air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sissonne в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.

2. Paseschappe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
 3. Pasassemble во всех направлениях.
 4. Pasdebourresimple:
 - en tournant.
 5. Pasdebourresuivi – на месте и с продвижением en face в позе paulement.
 6. Sissonne simple:
 - sissonnes simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
 7. Pascougu по диагонали на середине зала.
 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
 9. Pasjete.
 10. Pasballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe-ballonne в сторону.
 11. Pas balancee.
 12. Changementdepied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
 13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
 14. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях.
 15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
 16. Pas de bourree ballote.
 17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
 18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
 19. Tempsreleve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
 20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
 21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).
- В каждом полугодии проводится контрольное занятие по пройденному и освоенному материалу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

	Разделы, темы	Количество часов		
		Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Экзерсис у палки	72	8	64
3.	Экзерсис на середине зала	74	8	66

4.	Allegro	66	8	58
5.	Экзерсис на пальцах	70	8	62
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2
7.	Итоговая аттестация	2	-	2
	ИТОГО:	288	34	254

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадно-классическая хореография «Мечта» одаренные дети +»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	1 год
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Период учебных занятий	1 год - 4 раза в неделю по 2 часа
5.	количество часов	1 год – 288 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	1 сентября по 31 мая

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-	В рамках занятий	Октябрь-май

		познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально- познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. У.И.Николаева «Психология детского творчества» Санкт-Петербург 2012 г.
2. В.Костровицкая «100 уроков классического танца», С-Пб., 2010.
3. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», С-Пб.,2013.
4. Р.Захаров «Сочинение танца», Москва, 2012.
5. Ю.А.Бахрушин «История русского балета», Москва, 2009.
6. В.Красовская «История русского балета» (от истоков до 1929 года)», С-Пб.,2010.
7. В.Красовская «Русский балетный театр начала XX. Хореографы», 2009
8. В.Красовская «Русский балетный театр начала XX. Танцовщики», 2010
- 9.В.Красовская «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра», С-Пб.,2011.
- 10.В.Красовская «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Предромантизм», С-Пб., 2013.
- 11.В.Пасютинская «Волшебный мир танца», Москва, «Просвещение», 2010.
- 12.Э.Бочарникова «Страна волшебная – балет», Москва, 2009.
- 13.«Мемуары Мариуса Петипа» «Санкт-Петербургский союз художников», 2011.
- 14.«Мариус Петипа – материалы, воспоминания, статьи», С-Пб.,2012.
- 15.В.Бажлов «Балеты Григоровича», Москва, 2011.
- 16.Касьян Голейзовский «Мгновения», Москва, 2012
- 17.Хальткурт Альджеранов «Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета», Москва, 2009.
- 18.Фредерика Блейер «Айседора. Женщина – миф», Смоленск, «Русич»,2013.
- 19.Тамара Карсафина «Театральная улица», С-Пб., 2012.

20. В. Красовская, «Нижинский», С-Пб., 2013.
21. Матильда Кшесинская «Воспоминания», Москва, 2011.
24. Рудольф Нуриев «Автобиография», Москва, 2013.
25. Марис Лиепа «Вчера и сегодня в балете», Москва, 2011.
26. Б. Львов-Анохин «Галина Уланова», Москва, 2014.
27. Н. Рославлева «Майя Плисецкая», Москва, 2015
28. Майя Плисецкая «Я, Майя Плисецкая», 2011.
29. Майя Меркель «Вечное движение», 2014
30. Е. Луцкая «Жизнь в танце», Москва, 2012.
31. А. Я. Ваганова «Основы классического танца», «Санкт-Петербург, 2012.
32. А. Климов «Основы русского народного танца», Москва, МГИК, 2013.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru